

真摯な姿勢で作品の内面に迫る外山啓介が紡ぐ“ファンタジー” 3人の偉大な作曲家を通して、 古典派からロマン派へと辿る「幻想」の旅

今回のコンサートは「幻想 (ファンタジー)」をテーマに
全体を構成いたしました。

言葉にすると「幻想」という同じテーマなのに、
作曲家によってこんなにも性格が異なる作品が、
色彩豊かに生み出されるのかと思うと胸が高鳴ります。
今年も皆様とこの素晴らしい音楽を
会場で共有できることを楽しみにしております。

——— 外山啓介

外山啓介 (ピアノ) Keisuke Toyama, Piano

第73回日本音楽コンクール第1位。東京藝術大学卒業後ハノーファー音楽演劇大学
留学を経て、東京藝術大学大学院を修了。

07年CDデビュー、サントリーホールをはじめ各地で行われたデビュー・リサイタルが完
売となる。これまでに9枚のCDをリリースし09年「ラフマニノフ」と13年「展覧会の絵」
は「レコード芸術」誌特選盤に選出されている。全国各地でのリサイタル・ツアーを毎
年実施、主要オーケストラとの共演も多数あり、その繊細で色彩感豊かな独特の音色
を持つ演奏は、各方面から高い評価を得ている。17年はデビュー10周年記念ツアー
を約20か所で行う。18年、第44回「日本ショパン協会賞」受賞。21年、最新CD『《ワ
ルトシュタイン》《悲愴》《熱情》〜ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ集』をリリース(『レコード
芸術』誌特選盤に選出)。

札幌大谷大学芸術学部音楽学科特任准教授。桐朋学園大学非常勤講師。

外山啓介オフィシャルサイト <https://www.keisuke-toyama.com>

©Yuji Hori

外山啓介 初のベスト・アルバム!

BEST 絶賛発売中!

収録曲

- | | |
|--|------------------------------------|
| ① 英雄ポロネーズ [ポロネーズ第6番 変イ長調 作品53]
(ショパン) | ⑧ 月の光 (ドビュッシー) |
| ② パラード第1番 ト短調 作品23 (ショパン) | ⑨ 亜麻色の髪の乙女 (ドビュッシー) |
| ③ 舟歌 嬰へ長調 作品60 (ショパン) | ⑩ 亡き王女のためのパヴァーヌ (ラヴェル) |
| ④ 子守歌 変ニ長調 作品57 (ショパン) | ⑪ パガニーニの主題による狂詩曲 第18変奏
(ラフマニノフ) |
| ⑤ ジムノペディ第1番 (サティ) | ⑫ 前奏曲 嬰ハ短調《鐘》 作品3の2 (ラフマニノフ) |
| ⑥ ジムノペディ第3番 (サティ) | ⑬ 練習曲《音の絵》 変ホ短調 作品39の5 (ラフマニノフ) |
| ⑦ 夜想曲第2番 ロ長調 (フォーレ) | ⑭ 練習曲《音の絵》 二長調 作品39の9 (ラフマニノフ) |

外山啓介 (ピアノ)

[録音] 2006年〜2010年 [収録時間] 約72分 AVCL-25735 定価: ¥3,143 (税込)

